

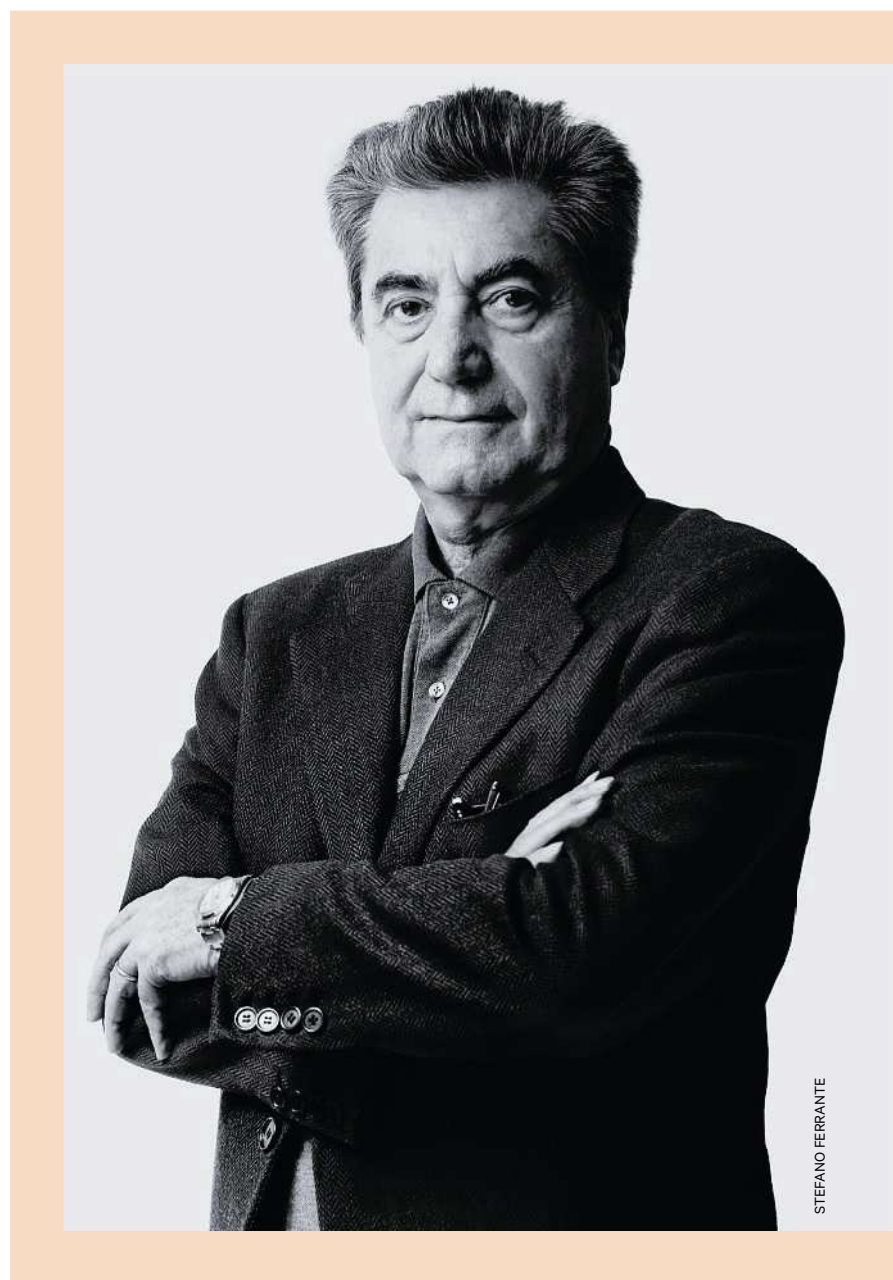
UN DESIGNER BIEN DANS SES MEUBLES

Fils d'ébéniste et architecte de formation basé à Milan, Antonio Citterio cisèle depuis vingt-cinq ans la collection Maxalto. Inventaire sans étiquette.

Par **Pierre Léonforte**

Terre d'architecture et de design, l'Italie est le pays d'Europe comptant le plus grand nombre d'agences en activité avec un ratio estimé à 2,6 architectes pour 1000 habitants. Mieux: 27 % des architectes en activité en Europe sont Italiens, dont 40 % de femmes. À Milan, le top 10 hisse haut les agences des stars – Michele De Lucchi, Patricia Urquiola, Piero Lissoni... –, coiffées par l'agence Antonio Citterio-Patricia Viel fondée en 2000. Une agence pilotant une noria de projets au long cours développés à Milan – habitat sociable durable à Cascina Merlata, nouveau quartier Symbiosis, gratte-ciel à Porta Nuova – mais aussi à Rome, Moscou, en Turquie, en Asie... Une agence logée en plein centre-ville, via Cerva, dans un bâtiment dessiné et construit en 1999 par Citterio sur l'emplacement d'une ancienne demeure ayant appartenu à un fameux éditeur. Brianzolo grand teint – comprendre qu'il est né dans la Brianza, à Meda, berceau de l'industrie lombarde, donc italienne, de l'ameublement –, Antonio Citterio a grandi en fabriquant ses propres jouets auprès de son père ébéniste. « *J'ai aujourd'hui 70 ans, cela fait 50 ans que je travaille, vu que j'ai débuté en 1970, comme designer.* » Il est alors établi à Monza, aux portes de Milan, et ses premiers faits d'armes seront de dessiner le divan « Primavera » pour la firme Quattro P, depuis disparue, ainsi qu'un matelas-fauteuil-lit qui sera vendu au grand magasin La Rinascente. Aucun laurier en vue: pragmatique, le jeune Antonio dessine dans sa chambre tout en étudiant l'architecture – il en sera diplômé en 1975. Le voici Milanais, installé dans un loft via Maroncelli, alors sorte de Bronx urbain, après que son studio de Monza fut parti en fumée. Les années 1980 seront celles

Antonio Citterio.



STEFANO FERRANTE

de l'épanouissement professionnel et personnel: Citterio réalise à Milan boutiques et magasins – « *il n'en reste rien aujourd'hui* » –, notamment pour la marque américaine Esprit dont le fondateur, Doug Tompkins, lui commande aussi la réalisation de son siège social européen, à Amsterdam. « *Ce fut mon premier travail en qualité d'architecte, et c'est à cette occasion que j'ai connu une architecte américaine qui deviendra mon épouse.* »

Exercices d'épure

En 1983, il dessine la maison de Pier Ambrogio Busnelli, fondateur et propriétaire de la firme B&B Italia. Propriétaire aussi de Maxalto, ex-ébénisterie Maspero rachetée en 1975, dont la création des collections était alors aux mains d'Afra et Tobia Scarpa. Chez B&B Italia, Citterio est un habitué du catalogue: ses collaborations, ébauchées dès 1973, se soldent toutes par des best-sellers. Dans les années 1980, la collection Maxalto roupille en routine. Succédant à son père, Giorgio Busnelli s'attelle à sa relance. Maxalto deviendra une vraie marque, présentée comme telle au Salone del Mobile. « *J'y suis entré en qualité de directeur artistique consultant informel et, depuis, j'en coordonne l'intégralité de la collection, augmentée chaque année de nouveautés qui ne périssent pas les références précédentes. Maxalto est un jeu de construction en continuum: tout ce que j'ai dessiné il y a 25 ans est encore valide. Ainsi de la famille d'assises "Febo", qui est un best-seller mondial. Maxalto, qui exprime une certaine perception de la bourgeoisie, plaît beaucoup aux Parisiens.* »

Aujourd'hui, outre le design, Antonio Citterio assure la communication visuelle, avec des campagnes réalisées à Paris, shootées dans des appartements haussmanniens. Parti d'une idée simple et délibérément opposé aux tendances, Maxalto a grandi avec sa clientèle tout en accompagnant ses décalages, ses nouveaux codes, sans sacrifier au confort ni à une certaine idée du patrimoine. C'est tout ce que dit la nouvelle collection 2020, dévoilée à Paris en janvier dernier et justement baptisée « *Heritage* »....

Expression d'une tradition moderne mobilière fortement inspirée par les exercices d'épure chers à Jean-Michel Frank, dont Citterio admire le sens de l'utile, Maxalto combine habilement la référence, l'époque et l'idée d'un futur qui ne sera pas celui qu'on pense. En attendant, c'est une occasion rare, sinon unique, pour un designer de travailler pendant vingt-cinq ans à une même collection!

Mais à l'inverse de ses camarades du design milanais, Antonio Citterio réfute l'étiquette sacralisée de directeur artistique. Il collabore en qualité de designer, ponctuellement ou non, auprès des fabricants-éditeurs de la trempe de Flexform, Technogym, Vitra, Axor, Iittala ou Flos et Arclinea, deux autres marques entrées dans le giron de B&B Italia. Il vient de signer une ligne d'assises *outdoor* présentée dans le cadre exclusif de la Villa Gestel, à Cernobbio au bord du lac de Côme. Il réalise aussi des palaces contemporains, Mandarin Oriental à Milan et Bodrum en Turquie, Hyatt à Taipei ou Bvlgari à Milan et à Paris dans quelques mois. Créer des hôtels est un formidable stimulus pour ensuite dessiner des meubles utiles qu'on gardera longtemps. En ville, Antonio Citterio est un profil élégant, discret. Il vit dans Brera, déjeune volontiers à L'Arabesque, en face de son agence, et se réclame de cet *understatement* milanais qui fait qu'on esquive, l'air de rien, effets de mode, faste tapageur et blinguerie ambiante. Ici, la tête aux gratte-ciel, là, les pieds sur terre...

citterio-viel.com



Ci-dessus et ci-contre, des pièces des nouvelles collections Maxalto « *Tesaurus* », « *Ares* » et « *Caratos* ».

Ci-dessous, des fauteuils de la collection « *Archive* ».



Haute architecture

Symbole du *made in Italy* classico-contemporain, Maxalto est présent à Paris et dans le monde entier. Les collections sont produites en Italie, notamment sur le site historique de Novedrate, siège de B&B Italia situé dans la province de Côme. Un siège composé d'un bâtiment de bureaux signé Renzo Piano, de l'usine conçue par Afra et Tobia Scarpa et du centre de recherche et développement architecturé en 2002 par... Antonio Citterio et Patricia Viel.
Maxalto, 35, rue du Bac, Paris 7^e.
maxalto.it