

Le geste de l'architecte



Albert Greenwood : Mario Bellini pour B&B Italia



Le Camaleonda, canapé modulaire dessiné par Mario Bellini en 1970 pour B&B Italia, a traversé un demi-siècle et s'offre une nouvelle jeunesse dans une version réactualisée. Mais un tel nom ne porte-t-il pas en lui le changement et la transformation ?

Que l'architecte écrive l'histoire en ayant une longue vue est un fait certain. Qu'il change d'échelle n'y change rien. Pour preuve le canapé de Mario Bellini pour l'éditeur transalpin. « *Camaleonda est un néologisme que j'ai inventé en 1970 en mélangeant deux mots : le nom de cet animal extraordinaire qu'est le caméléon, capable de s'adapter à l'environnement dans lequel il se trouve et le mot "onda", qui indique la vague de la mer et la courbe du désert. Ces deux mots décrivent la forme et la fonction de cette assise.* » Et pas question de toucher à la forme pour l'architecte. « *Lorsque B&B Italia m'a demandé de réactualiser Camaleonda dont la fabrication a été arrêtée en 1979, il s'est avéré évident pour moi que je ne serais pas capable de changer quoi que ce soit. Changer la forme ? Non, la façon dont ce modèle a été conçu reste efficace aujourd'hui comme elle l'était à l'époque.* » En plus confortable pourtant car les rembourrages ont été retravaillés par le Centre Recherches Développement de B&B Italia et Bellini. Ont donc été préservés le module d'assise 90 x 90 cm, le dossier et l'accoudoir, du projet d'origine. Ont également été récupérés les gabarits d'origine pour la coupe du revêtement. Le rembourrage en polyuréthane, qui forme le capitonnage n'a pas été changé non plus. Très caractéristique du savoir faire maison, sa modularité pratiquement infinie s'appuie sur un système de câbles, crochets et anneaux innovant, conçu sur mesure par Mario Bellini, qui garantit son aspect. Il permet en prime, au gré des envies et des besoins, de recomposer un canapé dont chaque élément peut vivre sa vie en toute indépendance. Ce qui n'a pas

de prix pour Mario Bellini : « *De tous les objets que j'ai conçus, c'est sans doute Camaleonda qui représente au mieux le concept de liberté. Les configurations que l'on peut faire sont infinies.* » Et il est vrai, que ce canapé modulaire peut aussi changer de peau en combinant l'intégralité de la gamme de tissus et cuirs B&B Italia, tout en gardant sa structure unique, « *en sandwich* ». Mais grâce à sa constitution en couches en matériaux recyclés, il se démonte facilement. Camaleonda se revendique également comme un produit recyclable et il témoigne de son incontestable pertinence contemporaine. « *Des idées vraiment nouvelles sont parfois nées de la rencontre de facteurs historiques*

et culturels, et / ou d'une évolution technologique inattendue, en l'occurrence l'utilisation de mousse à froid en polyuréthane pour le rembourrage », commente encore Mario Bellini. « *Utilisées dans le cycle de production aujourd'hui ces matières sont aussi les ressources de demain, leur valeur est préservée autant que possible, avec des déchets réduits au minimum absolu et un impact minimal sur l'environnement. Greta en serait fière* », s'amuse le maître. Il se souvient sûrement que les fondateurs de B&B Italia, les Busnelli, n'hésitaient pas à dire qu'une société ne peut pas rester immobile. « *elle doit chercher le moyen d'agir dans un monde qui change.* »

Catherine DEYDIER



1. L'architecte Mario Bellini a dessiné cette saison le nouveau paysage de B&B Italia et réactualisé sa pièce iconique des années 1970.
2 et 3. Camaleonda, tel qu'il était lors de sa mise sur le marché. La fabrication sera arrêtée en 1979 avant d'être relancée quarante ans plus tard en version plus confortable.
4. En 2020, la palette des couleurs a également été revue.
5. La grande table sculpturale Blitz de Mario Bellini rappelle un pont suspendu.
6. La nouvelle chaise dessinée par l'architecte, Cutler, rend hommage aux œuvres de Lucio Fontana.