

DESIGN | L'OBJET CULTE

Par **Pierre Léonforte**



Camaleonda de Mario Bellini, 1970

Le chaînon manquant du design

Le système d'assises modulables *Camaleonda* produit par B&B Italia accomplit sa mue pour son 50^e anniversaire. Étude d'un spécimen, toutes peaux dehors.

Fondée en 1966 par Cesare Cassina et Piero Ambrogio Busnelli, l'entreprise C&B Italia entend devenir le plus vite possible une structure de production de mobilier technologiquement avancé et industrialisé jusqu'à l'automatisation. Elle ne prendra pas deux ans pour se propulser au premier rang des firmes de design italiennes les plus novatrices, rayon plastiques et synthétiques d'avant-garde. À cette fin, C&B s'est arrogé les talents les plus divers : Marco Zanuso, Gaetano Pesce, Joe Colombo, le collectif Archizoom et Mario Bellini.

«Un objet dynamique, vif et sincère, aucunement énigmatique»

Né à Milan en 1935, Bellini est un homme de terrain et de succès. Après avoir été le directeur artistique des grands magasins La Rinascente, il révolutionnera le champ industriel chez Olivetti, Brionvega, Yamaha, Cassina, Artemide, Flos. Hyde à deux têtes – il prône une durée de vie courte pour ses machines et une valeur sémantique de longue durée pour ses meubles –, il est le seul designer de son époque à savoir mixer morphologie pure et valeur émotionnelle. Ses créations sont à la fois saluées par la critique et achetées en masse par le public. Chez C&B, qui deviendra B&B en 1973, Bellini est une star. Ses tables basses empilables en fibre de verre *4 Gatti* (1967) se sont vendues comme des petits pains. Sa chauffeuse *Amanta* (1966), dont certains tissus de coussins ont été créés par Gaetano Pesce, a pénétré tous les intérieurs modernes. *Camaleonda*, qui est présenté en 1970, casse la baraque. Ni révolutionnaire

ni provocateur, le projet se pose en chaînon manquant entre le monobloc rase-moquette radical et le classique du jour. *Camaleonda* ne chamboule en rien l'idée même de la position assise : il la réorganise avec et autour d'un module carré de 90 x 90 cm, doté d'un accoudoir et d'un dossier amovibles. Modulable par essence, capitonné comme un gros nuage coloré arrimé à une noria de crochets, anneaux et câbles, habillé de tissus, velours ou cuir aux nuances multiples, calé sur pieds ronds en hêtre, ce canapé est une pure géométrie domestique, modulable à l'infini et des plus photogénique. Exposé dans tous les musées de design, défini comme un «objet dynamique, vif et sincère, aucunement énigmatique», *Camaleonda* fête son 50^e anniversaire, avec une réédition en 21 couleurs (textiles et cuirs) pilotée par Bellini en personne. Octogénaire bon teint, le gaillard passé à l'architecture en 1980 œuvre toujours avec entrain à Tokyo, Rome, Francfort, Melbourne, et s'apprête à livrer le nouveau siège de la RAI à Milan. Quant au nom, néologisme inventé par Bellini, il hybride le *camaleonte* (caméléon) et l'*onda* (vague) comme la promesse d'un bon karma...

beitalia.it



En plus de la myriade de configurations possibles, *Camaleonda* est disponible en 21 couleurs (textiles et cuirs), sélectionnées par Mario Bellini à l'occasion de cette réédition. À partir de 14 650 €.